Aux Petites Mains





Aux Petites Mains

Création collective

Jeu Isabelle Ayache Vendeuse n° I Caroline Lerda Vendeuse n° 2

Mise en scène Noémie Constant

Création lumières Typhaine Steiner

Texte : extrait de Je Tremble de Joël Pommerat Musique additionnelle : Reality de Richard Sanderson

Résidences de création

La Candela (Toulouse) - les 9-10 avril et 11-12 juin 2016 Espace Job (Toulouse) - du 29 février au 4 mars 2016 Théâtre Le Hangar (Toulouse) - du 14 au 22 uillet 2016 MJC des Ponts Jumeaux (Toulouse) - octobre 2016 La Baraque-La Vannerie Ville de Toulouse - janvier 2017 La Brique Rouge (Toulouse) - du 23 au 25 septembre 2017

Réprésentations Théâtre Le Fil à Plomb (Toulouse) - saison 2017/2018 (à préciser)

Projet soutenu par le Conseil départemental de Haute-Garonne



« Pendant longtemps [...], j'ai cru que la révolution, c'était tout le monde ensemble, à la même heure, au même endroit.

Le grand soir ou le grand matin.

Et puis j'ai compris que c'était soliraire, ce qui se passait vraiment.

A l'intérieur de chacun.

Et ça, ça ne peut pas se faire tous ensemble, à la même heure.

Dans chaque vie quelque chose de possible, on y va ou on n'y va pas.»

Jeanne Benameur, Les Insurrections singulières

Note d'intention

L'objet mannequin comme point de départ

Pour l'ambiguïté qu'il représente, nous avons eu envie de travailler avec l'objet « mannequin » tel que celui que l'on croise dans les vitrines des magasins : figure d'un idéal fantasmé, corps plastique pensé pour que l'on se projette en lui, et à la fois, objet inexpressif, aseptisé, froid, que l'on retrouve en série d'une vitrine à l'autre. Tout est fait pour focaliser l'attention sur les vêtements et autres accessoires de mode, on en oublierait presque les coquilles vides qui les portent.

Pourtant, si on s'y attarde, le mannequin crée du trouble.

On se laisserait duper par cette imitation de la réalité, la frontière semble poreuse entre ces « corps » sans vie et l'humanité qu'on pourrait leur accorder.

Très vite, la question du regard porté sur l'objet et de la relation comédiennes/mannequins s'est posée :

Que nous renvoie le mannequin, pâle copie de l'homme ? Comment exister à ses côtés ? Comment le manipuler ? Peut-on le brusquer ? Comment jouer avec l'objet ?

Avec ces questionnements comme point de départ, nous avons démarré le travail au plateau en nous confrontant à la matière et en nous appuyant sur la neutralité des mannequins comme porte ouverte à l'imagination. Ces objets ont fait naître des images à partir desquelles nous avons travaillé. Petit à petit est né un espace de fiction et de jeu où l'on donne à voir une histoire.

L'idée de recréer l'intérieur d'une boutique s'est vite imposée. Ce lieu clos suggère une vitrine qui pose à la fois une frontière entre la scène et le public, l'intérieur et l'extérieur, l'espace de fiction et l'espace de réalité. Une « vitrinecadre » qui dirige le regard : une fenêtre sur la vie de la boutique.

Une scène d'ouverture pour entrer dans l'histoire

Lumière. A jardin. La vendeuse n° l est derrière la caisse. Souriante :

Bonjour! (temps) Au revoir... (temps) Bonjour, bienvenue! (temps) Bonjour, vous avez la carte de fidélité ? (elle tape sur sa machine) Un code postal ? (elle tape sur sa machine) Et voilà pour vous (elle donne le ticket de caisse), bonne journée, au revoir! (temps) Bonjour! (temps) Au revoir... (temps) Bonjour, bienvenue ! (temps) Bonjour, vous avez la carte de fidélité ? (elle tape sur sa machine) Un code postal ? (elle tape sur sa machine) Et voilà pour vous (elle donne le ticket de caisse), bonne journée, au revoir ! (temps) Bonjour ! (temps) Au revoir... (temps) Bonjour, bienvenue! (temps) Bonjour, vous avez la carte de fidélité ? (elle tape sur sa machine) Un code postal ? (elle tape sur sa machine) Et voilà pour vous (elle donne le ticket de caisse), bonne journée, au revoir ! (temps) Bonjour, vous avez la carte ? (elle tape sur sa machine) Un code postal ? (elle tape sur sa machine) Voilà pour vous (elle donne le ticket de caisse), bonne journée! Bonjour, la carte? (elle tape sur sa machine) Un code postal? (elle tape sur sa machine) Et voilà pour vous (elle donne le ticket de caisse), au revoir! Bonjour, carte? (elle tape sur sa machine) Code postal? (elle tape sur sa machine) Voilà (elle donne le ticket de caisse) au revoir!

Copié-collé. Le rythme s'accélère. La vendeuse n° l est de plus en plus débordée, les tickets de caisse s'accumulent.

La vendeuse n°2 entre pour prendre le relais :

Bonjour, vous avez la carte ? (elle tape sur la machine) Un code postal ? (elle tape sur la machine) Bonne journée ! (elle donne le ticket de caisse). Bonjour, vous avez la carte ? (elle tape sur la machine) Un code postal ? (elle tape sur la machine) Bonne journée ! (elle donne le ticket de caisse)

Copié-collé. Pendant ce temps, la vendeuse $n^{\circ}I$ se détache de la caisse et se dirige à cour en sortant des tickets de caisse de « son corps », elle est presque ensevelie. Noir.

Poétiser le quotidien

Deux vendeuses dans un magasin de vêtements.

L'une, tant attachée à être une « bonne vendeuse », se laisse absorber par le rythme du travail jusqu'à s'oublier elle-même. Elle n'existe plus que par sa fonction, et semble éteinte, insensible à ce qui l'entoure.

L'autre a la particularité d'arriver à sortir du quotidien du travail en s'autorisant des espaces de jeu, de rêve et d'imaginaire. Témoin de l'état de sa collègue, elle va peu à peu l'inviter à ouvrir à nouveau son regard sur le monde, à reprendre possession de ses sens et à se retrouver en tant qu'individu.

Ensemble, elles vont dériver hors du présent des quatre murs du magasin...

Dans l'espace clos de la boutique, les personnages vont s'offrir la possibilité de rêver à chaque instant. Tout geste est alors susceptible de devenir un acte poétique.



La Compagnie

La Compagnie Les Point Nommées est née courant 2013, d'une envie commune de faire du théâtre. Créer et jouer, partager et raconter, avec la volonté de représenter des instants de vie à travers lesquels chacun pourrait retrouver un peu de soi. Nous défendons aussi l'idée d'un travail collectif pour pouvoir expérimenter et douter ensemble, tout en collaborant avec d'autres.

La première création de la compagnie, Bésame Mucho, a été finalisée en mai 2014 au Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) dans le cadre des Jeunes Poussent. Depuis, la pièce a été représentée à l'Espace Job et au Théâtre du Chien Blanc ainsi qu'à l'extérieur des salles de spectacle, sous forme de lecture théâtralisée. Parallèlement, la compagnie travaille sur d'autres projets de lectures théâtralisées et développe différentes ateliers de transmission et de création théâtrale.

L'équipe

Isabelle Ayache [Rôle de la vendeuse n° l]

Elle naît dans la célèbre contrée toulousaine, de l'autre côté de la Garonne. C'est à l'âge de neuf ans qu'elle découvre le théâtre auprès de Philippe Cancé et c'est ainsi que son goût pour le jeu se développe et évolue au fil du temps. Isabelle poursuit sa formation théâtrale auprès de Denis Rey, Sébastien Lange, Isabelle Luccioni et Séverine Astel. Après avoir validé une Licence en Arts du spectacle, elle part vivre un an à Madrid pour manger des tapas et améliorer son espagnol. A son retour en France, elle termine un Master d'Arts du Spectacle à l'Université du Mirail (Toulouse). Isabelle développe plusieurs ateliers théâtre, théâtre-forum à destination de différents publics.

Noémie Constant [Metteure en scène]

Elle naît dans la région parisienne. Pour qu'elle arrête de faire son cinéma, selon les mots de ses propres parents, on l'inscrit à son premier atelier théâtre, elle a alors 9 ans. S'ensuivent de belles années de passion, qui l'amènent à étudier les arts de la scène à l'Université de Nanterre. Sa Licence en poche, Noémie termine ses études en Master Arts du Spectacle à Toulouse (2014). Elle a notamment travaillé avec David Lescot et Bernard Faivre, dans des ateliers d'écriture et de mise en scène.

Caroline Lerda [Rôle de la vendeuse n°2]

Elle grandit non loin de la cité phocéenne, au rythme des spectacles de rue et de théâtre où elle va fièrement applaudir son papa. À l'âge de six ans, elle insiste auprès de lui pour suivre l'atelier théâtre qu'il dirige. Quinze ans plus tard, elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, sous la direction de Jean-Yves Picq. En 2010, Caroline s'envole pour l'Argentine, direction Buenos Aires, où elle vivra pendant un an. Là, elle s'initie au clown, expérimente Grotowsky, tente le tango, apprend l'espagnol et boit du maté. À son retour en France, elle termine ses études en Master Arts du Spectacle à Toulouse. Caroline travaille avec la Cie Anaïre et avec le metteur en scène Jean-Claude Nieto (PACA) ainsi qu'avec la Cie Les Papavéracées (Hauts-de-France).

Typhaine Steiner [Création lumières]

Elle a grandi dans la campagne tarnaise. Lors de son parcours en arts-appliqués, à défaut de pouvoir aller sur la Lune, elle a développé un intérêt pour le travail de l'espace. Fascinée par les arts du spectacle et le travail de la lumière, elle entre en licence puis en master d'études théâtrales à l'université du Mirail (Toulouse). Parallèlement, elle se forme à la lumière notamment lors de stages à Odyssud (Carolyn Carlson, Le Roi Lear mis en scène par Olivier Py), au Théâtre National de Toulouse (Le songe d'une nuit d'été mis en scène par Laurent Pelly) ou encore à l'Opéra de Nantes avec Christophe Forey (Don Giovanni mis en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser). et suit le travail du Collectif Cohue. Elle intègre la compagnie Les Point Nommées en 2016.

Fiche technique

Taille minimale du plateau : 5 m d'ouverture x 4 m de profondeur

La salle doit offrir le noir.

La régie lumière et son sera située au bord avant du plateau à cour.

Prévoir une table et une chaise.

Au moins 3 prises directes 16A doivent être accessibles. Câblage 16A et multi à fournir dans la mesure du possible.

Système de diffusion sonore en façade et retour sur scène sur lequel nous pourrons nous brancher via un câble jack 3,5 millimètres.

Nous utilisons notre ordinateur ou tablette pour envoyer les pistes sonores.

Planification du jour J

Matin : arrivée et montage Après-midi : raccords

Soir : représentation (environ Ih) et démontage (environ Ih)

Les informations indiquées sont à titre indicatif.

Toute adaptation devra être validée par un membre de l'équipe après échange avec le personnel du lieu d'accueil en amont.

Une fiche technique plus détaillée et les plans peuvent être fournis sur demande.

Contact technique

Typhaine Steiner: 06.89.04.13.10 - typhaine.steiner@gmail.com



« Est-ce qu'il est arrivé à quelqu'un présent ici ce soir de rêver sérieusement à un avenir pour lui et pour notre société, notre belle société HUMAINE, je dirais, dans les trois derniers mois écoulés.

Un vrai beau rêve d'avenir pour notre société humaine ? Est-ce que quelqu'un pourrait sérieusement me dire cela ? Je ne crois pas... »

Joël Pommerat, Je Tremble

Contact

Noémie Constant: 06.21.86.55.88

contact@lespointnommees.com lespointnommees.blogspot.com

Adresse de correspondance 61 Chemin Lapujade - 31200 Toulouse



Compagnie Les Point Nommées Licences 2-1087942 - 3-1087943 Siret: 807 496 336 000 15

