

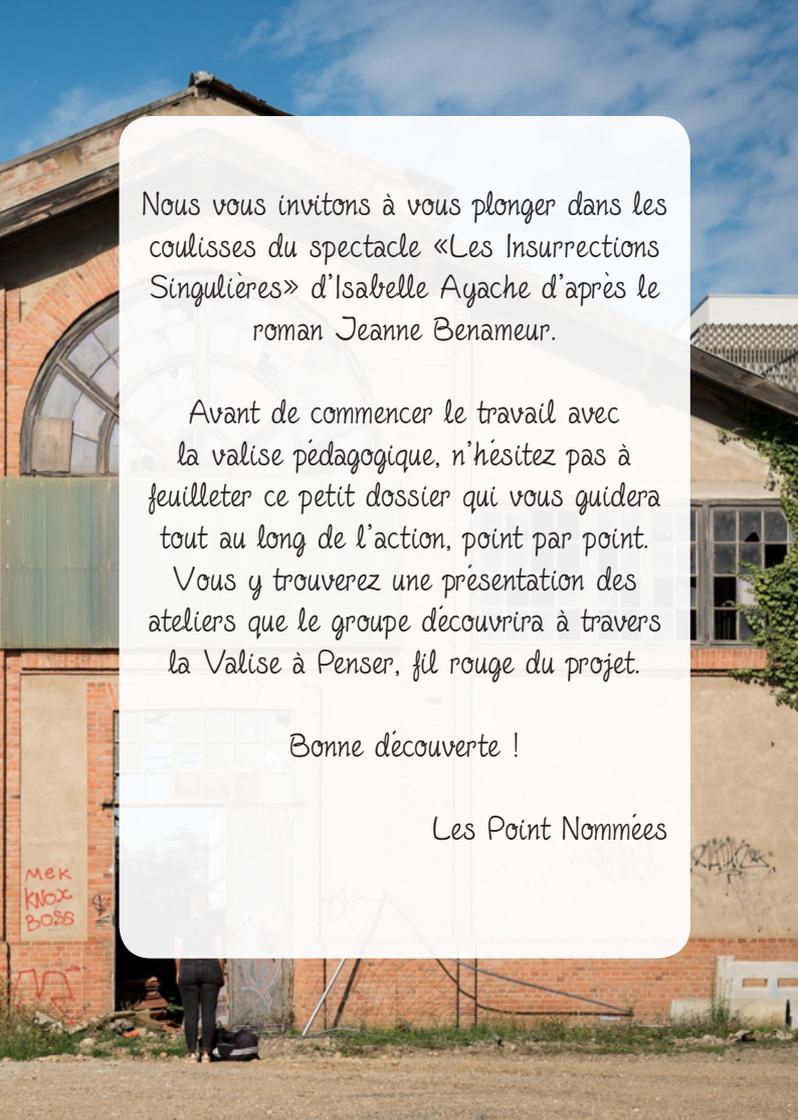
VALISE À PENSER

pour accompagner «Les Insurrections singulières»

Actions culturelles autour du spectacle



Les Point
Nommées



Nous vous invitons à vous plonger dans les coulisses du spectacle «Les Insurrections Singulières» d'Isabelle Ayache d'après le roman Jeanne Benameur.

Avant de commencer le travail avec la valise pédagogique, n'hésitez pas à feuilleter ce petit dossier qui vous guidera tout au long de l'action, point par point. Vous y trouverez une présentation des ateliers que le groupe découvrira à travers la Valise à Penser, fil rouge du projet.

Bonne découverte !

Les Point Nommées

SOMMAIRE

- 3 La Compagnie Les Point Nommées
- 4 Le spectacle
- 6 Le petit manuel de la Valise à Penser
- 7 Découverte du projet et de la compagnie
- 8 Les objectifs pédagogiques
- 9 Les ateliers
- 12 Le contenu de la Valise à Penser
- 13 L'intervenante
- 14 Contacts

LA COMPAGNIE LES POINT NOMMÉES

La Compagnie Les Point Nommées est née, courant 2013, d'une envie commune de faire du théâtre. Créer et jouer, partager et raconter, pour revenir à une certaine simplicité. Un retour au jeu et à la fiction pour dire des choses du quotidien, représenter des instants de vie à travers lesquels chacun pourrait retrouver un peu de soi.

L'idée d'un travail collectif pour pouvoir créer, expérimenter et douter ensemble tout en collaborant avec d'autres.

Les Point Nommées parce que c'est tout cela à la fois et qu'il n'y a pas qu'une route à suivre, mais plusieurs chemins, plusieurs rencontres, plusieurs envies.

Depuis 2014 La Compagnie a créé plusieurs spectacles,

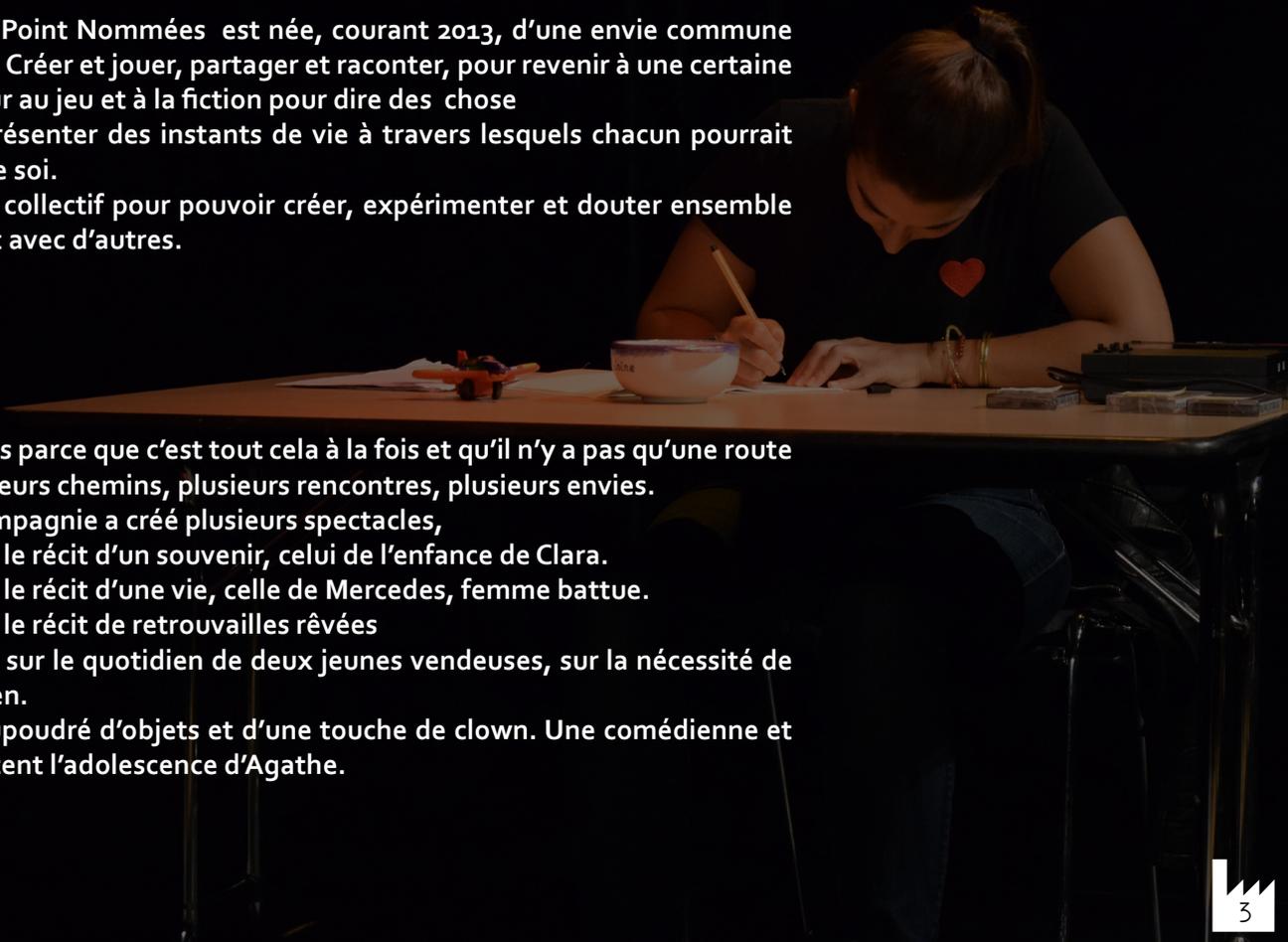
Bésame Mucho est le récit d'un souvenir, celui de l'enfance de Clara.

Bésame Mucho est le récit d'une vie, celle de Mercedes, femme battue.

Bésame Mucho est le récit de retrouvailles rêvées

Aux Petites Mains, sur le quotidien de deux jeunes vendeuses, sur la nécessité de poétiser le quotidien.

ZIP, du théâtre saupoudré d'objets et d'une touche de clown. Une comédienne et un régisseur racontent l'adolescence d'Agathe.



LE SPECTACLE

Adaptation et interprétation du roman *Les Insurrections singulières* de Jeanne Benameur.

Une table en formica,

Un carnet,

Un magnétophone,

Des idées plein la tête et une furieuse envie de les partager.

Découvrez le parcours d'Antoine, un ouvrier dont l'usine va être délocalisée.

Prenez part au voyage, entre reconstruction, révolution et rêves d'enfants.

« Pendant longtemps tu sais, Antoine, j'ai cru que la révolution, c'était tout le monde ensemble à la même heure, au même endroit. Le grand soir ou le grand matin. Et puis après j'ai compris que c'était solitaire, ce qui se passait vraiment. A l'intérieur de chacun. Et ça, ça ne peut pas se faire tous ensemble, à la même heure. C'est dans chaque vie quelque chose de possible, on y va ou on n'y va pas. »

Les Insurrections singulières, p.130

DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène : Isabelle Ayache

Interprétation : Isabelle Ayache

Création lumière : Typhaine Steiner

Création sonore : Baudouin Rencurel

Photographies : Audrey Papadopoulos

Voix off : Serge Boisset

Conception graphique : Sonia Conti

Avec l'aide et le soutien des membres de la Cie Les Point Nommées



LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES UN PARCOURS DE LUTTE

Le roman voit le jour à la suite de cafés de parole où l'écrivaine Jeanne Benameur rencontre des ouvriers autour de cette vaste question : qu'est-ce que le travail aujourd'hui ? S'en suivent des échanges sur le travail, des confidences d'ouvriers dont l'Usine allait être délocalisée. L'auteure a finalement décidé de poursuivre cette aventure. Comme pour rendre hommage à ces échanges, en imaginant le voyage d'un des ouvriers au Brésil. Point de chute de la délocalisation.

Nous suivons ce personnage dans ses questionnements, comme si le fait de revenir vivre chez ses parents lui permettait de se rapprocher de ses rêves d'enfants. Il part au Brésil, y découvre une nouvelle vie.

Ce parcours est un souffle de joie, une lumière d'autant plus forte qu'elle a été pleine d'ombre avant.

Je désire porter la parole d'Antoine parce qu'en tant qu'interprète ce personnage de fiction me touche démesurément. Il questionne notre cheminement intérieur par rapport à la révolte. Ce qui fait qu'un jour ou l'autre fatalement, nous nous soulèverons, contre quoi ? A nous de le décider !



Première du spectacle les 10 et 11 janvier 2020
au Théâtre de la Brique Rouge à Toulouse



LE PETIT MANUEL DE LA VALISE À PENSER

Vous venez d'en découvrir un peu plus sur Les Insurrections Singulières et sur Les Point Nommées, mais attention, il ne faudra pas trop en dévoiler et vraiment se laisser guider par les différents ateliers que nous allons maintenant vous présenter en quelques mots...

Une valise à penser qu'est ce que c'est?

Un objet spécialement imaginé pour embarquer celles et ceux qui croiseront notre chemin à la découverte des coulisses d'une création et d'un univers théâtral.

Une Valise à Penser pour créer ensemble, s'interroger, échanger, construire et exprimer son propre point de vue.

Le projet sera réalisé au sein de votre structure, en collaboration avec le référent du groupe, selon ses envies et ses attentes.

Cette proposition, portée par la comédienne Isabelle Ayache, s'adresse aux groupes à partir de 13 ans.



©Typhaine Steiner

DÉCOUVERTE DU PROJET ET DE LA COMPAGNIE

A travers une valise pédagogique, le groupe est invité à s'immerger dans l'univers de la pièce, de manière autonome et sur un temps variable selon les envies du groupe. Cette Valise à Penser servira de fil rouge et sera constituée de plusieurs documents ressources à destination de l'encadrant référent, mais aussi d'ateliers qui permettront au groupe de prendre part au projet.

1

Étape : Médiation avec des ateliers à faire en autonomie

avec les élèves par groupe / 1h

Préparer le groupe à la venue au spectacle avec des ateliers ludiques qui permettront d'appréhender en douceur leur place de spectateur. Pouvoir s'imaginer le spectacle et découvrir à la fin si les images créées correspondent à ce qui a été imaginé.

2

Étape : Un atelier théâtre en classe

2 heures

Comment passer du rôle de spectateur à celui d'acteur? Se réapproprier l'objet théâtral à travers l'écriture, la réécriture, la lecture à voix haute, le jeu dramatique ou l'improvisation.

3

Étape : La Représentation

durée du spectacle 1heure / bord de scène 30 minutes

Assister à une sortie de résidence de la création et découvrir les secrets de mise en scène. Le spectacle est présenté sous une forme courte, adaptable en tout lieu y compris dans les établissements scolaires.

3 étapes adaptables
selon l'âge et le
niveau du groupe

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Devenir
un spectateur
éveillé et développer
son esprit critique

Prendre part
à un débat: prendre
la parole devant les
autres, écouter les
autres, formuler
et apprendre à
justifier son point
de vue

Agir
individuellement
et collectivement
au sein d'un projet
commun

Découvrir l'art
dramatique en
devenant soi-même
acteur

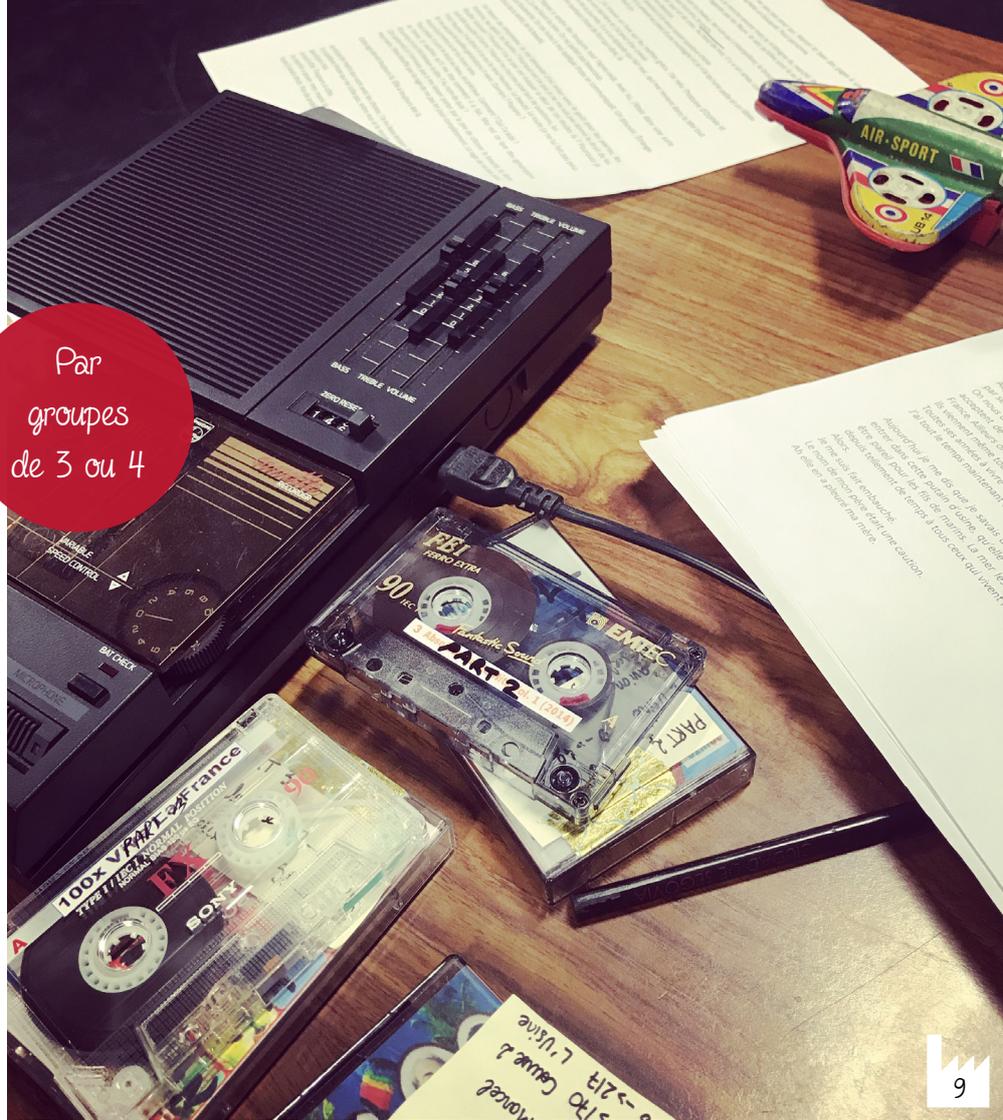
ATELIER 1

Plongée visuelle dans l'univers des Insurrections Singulières

A partir de l'affiche que peut-on imaginer ?
Combien y'a-t-il de personnage ?
Quels pourraient être les thèmes du texte ?
De quoi le spectacle pourrait-il parler ?
Quel univers se dégage-t-il ?

A travers les photos des différents éléments du décor notez quelques adjectifs qui pourraient qualifier l'univers du spectacle.

Par
groupes
de 3 ou 4



ATELIER 2

Imaginer à quoi pourrait ressembler le spectacle avec un extrait du texte

Ce texte est le début du spectacle.
A travers cet extrait:

Imaginez à quoi pourrait ressembler la mise en scène de ce début de spectacle.

Qui est sur scène? Un homme? Une femme?

Où sur la scène? Au milieu, sur le côté? Côté cour ou côté jardin?

Quels éléments de décor imagineriez vous pour cette scène de début?

Comment la course pourrait-elle être jouée?
Quelle musique imaginez vous pour ce début?



Dessinez l'espace scénique comme vous l'imaginez.

Les Insurrections singulières, Jeanne Benameur, Actes Sud
Extrait pages 9 à 12

en
groupe

«Il y a longtemps, j'ai voulu partir.

Ce soir, je suis assis sur les marches du perron.

Dans mon dos, la maison de mon enfance, un pavillon de banlieue surmonté d'une girouette en forme de voilier, la seule originalité de la rue.

Je regarde la nuit venir.

C'était un soir, dans la cuisine, celle qui est toujours là si je me retourne, que j'ouvre la porte et que je fais six pas pour arriver au fond du couloir.

C'était comme ce soir, trop chaud.

[...]

J'ai ouvert la porte de la maison. Sans bruit.

Et je suis parti.

Les nuages étaient lourds, épais. J'avais la sensation que la chaleur les collait contre ma peau. J'étais empaqueté de nuages.

Soudain, un grand éclair dans le ciel.

Comme un cheval éperonné, je me suis mis à courir.

L'orage a dégringolé. Des cataractes de pluie.

Et j'ai couru.

Dans ma rue, dans mon quartier, j'ai couru.

Quitter tout ce que je connaissais par cœur. Surtout ne pas m'arrêter.

Portails, pavillons, jardins, ça défilait. Rien ne pouvait plus être pareil.

Je courrais. J'essayais d'arracher mon corps à quelque chose. Plus je courrais, plus c'était moi qui devenais étranger. A tout ça.

Je ne savais pas où j'allais mais je courais. Il fallait.

C'est tout.

C'est la voie de chemins de fer qui m'a arrêté net. Un train est passé à toute vitesse. Sa lumière a filé dans la nuit. Son fracas s'est mêlé à celui de la pluie.

J'étais trempé, tremblant. Je me suis écroulé contre le rideau de fer du bar-tabac *Le bout du monde*. Je pleurais.

Le bout du monde, il était là. Dans ma poitrine. Et ça cognait ça cognait.

Je suis rentré lentement à la maison, ruisselant, les bras écartés comme un oiseau, le bout des doigts glissant sur les barrières basses des jardins. Je ne sais plus ce qu'il y avait dans ma tête pendant ce retour. Je ne me rappelle que la pluie et la sensation de ne plus avoir de poids sur terre.

[...]

Quand je suis allé me coucher, mon frère dormait tranquillement.

Lui et moi, c'était le jour et la nuit.

En tant que nuit, je venais de faire alliance avec tout ce qui me disait

Un jour, je partirai, loin. »

ATELIER 3

Proposition de réécriture du texte

A travers cet extrait de texte:

**Imaginez l'état d'esprit du personnage.
Contre quoi a-t-il envie de s'insurger à ce moment là du texte?**

Gardez le modèle du texte et écrivez votre propre texte avec vos propres révoltes. **«Qu'est ce qui, en ce moment vous donne envie de vous révolter?»**

Une dernière question, Antoine, dans le texte, se demande quels étaient les rêves de ses collègues. **«Et vous, c'est quoi votre rêve, aujourd'hui?»**



Laissez moi vos impressions dans le carnet à votre disposition.

« Dans les toilettes du bar je pleure comme un môme.

De tout.

De ce monde où je ne peux pas serrer dans mes bras une femme qui n'est pas morte et que j'aime toujours.

De ce monde où un vieux type aux cheveux blancs va lire sur une tombe de banlieue des pages et des pages depuis des années.

De ce monde où je suis en RTT forcées et où je n'ai plus envie de me battre contre des moulins.

De ce monde où Franck et tant d'autres ne savent plus quoi dire à leurs gosses pour tracer une route de vie.

De ce monde que mes parents vont quitter un jour, aussi humblement qu'ils l'ont habité.

Je pleure.

La musique arrive par vagues jusqu'à mon cœur effondré. Je ne sais pas combien de temps je reste là. Je pèse chaque pierre qui roule dans ma poitrine et je repense à toutes mes nuits solitaires quand je marchais dans les rues et que je regardais comment était construite la ville.

Comment je suis construit, moi, dedans ?

Toutes mes années, comme des bâtiments posés les uns contre les autres. Sans harmonie, rien que du disparate. Et même plus d'espace pour que l'air passe entre mes côtes, comme la lumière entre les ruelles.

A l'intérieur je me sens disjoint. »

Les Insurrections singulières, Jeanne Benameur, Actes Sud
Extrait pages 53 à 54



DANS LA VALISE Á PENSER VOUS TROUVEREZ...

- Plusieurs boîtes renfermant les ateliers
- Une bibliothèque de romans et de livres sur le théâtre (lexique, historique...) que vous pourrez emprunter.
- Un carnet de bord, véritable espace de liberté, dans lequel le groupe pourra s'exprimer en écrivant, dessinant, collant...

Les livres que vous découvrirez dans la valise:

Les Insurrections singulières, Jeanne Benameur, Actes Sud, 2013

Présent?, Jeanne Benameur, Folio, 2018

Rien dire, Friot Bernard, Actes Sud Junior, 2007

Je vais au théâtre voir le monde, Sarrazac Jean Pierre, Gallimard Jeunesse, 2008

La fabrique à théâtre, Ghislaine Beaudout, Thierry Magnier 2011

L'INTERVENANTE

Isabelle Ayache / comédienne

Elle a commencé le théâtre enfant auprès de différents acteurs toulousains. À la suite de plusieurs années de pratique, elle obtient un Master d'Arts du spectacle et une Licence d'espagnol. Aujourd'hui, elle se sert du théâtre comme un outil pour faire voir le monde et prendre position.

Particulièrement sensible à la transmission, elle utilise le théâtre auprès de différents publics. Du théâtre forum, auprès des adolescents pour sensibiliser aux addictions. Auprès d'un groupe de femmes, pour les aider à reprendre confiance en elles.

Chaque création de la Compagnie est en lien avec une action culturelle. Elle crée des spectacles avec des enfants, sur les temps scolaires ou extra-scolaires.

Le théâtre est son moyen d'insurrection. Un moyen de rechercher, de décortiquer l'humanité en profondeur, avec amour et poésie, parce que les deux sont à son sens indissociables.





CIE LES POINT NOMMÉES

contact@lespointnommees.com
www.lespointnommees.com

61 chemin lapujade - 31200 Toulouse

Siret: 807 496 336 000 23