



**La Compagnie Les Point Nommées** est née, courant 2013, d'une envie commune de faire du théâtre. Créer et jouer, partager et raconter, pour revenir à une certaine simplicité.

**Un retour au jeu et à la fiction** pour dire des choses du quotidien, représenter des instants de vie à travers lesquels chacun.e pourrait retrouver un peu de soi.

**Les Point Nommées**, pour donner une voix par le théâtre à celles qui sont moins représentées. Qui ne sont pas nommées.

**Les Point Nommées** parce que c'est tout cela à la fois et qu'il n'y a pas qu'une route à suivre, mais plusieurs chemins, plusieurs rencontres, plusieurs envies.

Depuis, la Compagnie a créé plusieurs spectacles:

*Bésame Mucho* est le récit d'un souvenir, celui de l'enfance de Clara. *Bésame Mucho* est le récit d'une vie, celle de Mercedes, femme battue. *Bésame Mucho* est le récit de retrouvailles rêvées entre ces deux personnages.

*Aux Petites Mains*, sur le quotidien de deux jeunes vendeuses, sur la nécessité de poétiser le quotidien.

*ZIP*, du théâtre saupoudré d'objets et d'une touche de clown. Une comédienne et un régisseur racontent l'adolescence d'Agathe.

*Les Insurrections Singulières*, d'après Jeanne Benameur, un parcours de lutte et de rébellion dans lequel le personnage d'Antoine nous fait voyager.

La Compagnie est soutenue par le Conseil Départemental, la Mairie de Toulouse et la Région Occitanie.

[contact@lespointnommees.com](mailto:contact@lespointnommees.com)

Facebook et Instagram: @LesPointNommées

Licences 2-1087942 et 3-1087943

Siret : 807 496 336 000 23

# ( BÉSAME MUCHO )



©Robert Zarzycki - ( *Bésame Mucho* )

## Distribution

Clara : **Caroline Lerda**

Mercedes : **Isabelle Ayache**

Mise en scène : **Noémie Constant**

Son : **Felix Rouhaud**

Création lumière : **Damien Thille / Les Point Nommées**

Crédits photo : **Robert Zarzycki**

Conception affiche : **Nicolas Lainé**

Réalisation teaser : **Nicolas Bourniquel**

### ( *Bésame Mucho* )

d'après le texte de Gracia Morales  
traduit de l'espagnol par Emmanuelle Garnier

Durée : 50 min.

Tout public dès 12 ans

*Bésame Mucho* est le récit d'un souvenir  
Celui de l'enfance de Clara

*Bésame Mucho* est le récit d'une vie  
Celle de Mercedes, femme battue

*Bésame Mucho* est le récit de retrouvailles rêvées  
Entre une fille et sa mère  
Entre Clara et Mercedes

Le spectacle *Bésame Mucho*, créé en 2014, est le premier projet de la compagnie.

Dans cette histoire, Clara nous présente sa mère à travers la dernière soirée qu'elle a passée avec elle. Mercedes est une femme enfermée dans son quotidien, partagée entre sa couture, ses enfants et de longues soirées à attendre le retour de son mari. Une nuit, plus noire que les autres, elle meurt sous ses coups. Tout au long de la pièce, Clara tente de faire face à ses fantômes et à l'histoire de sa mère afin de pouvoir affronter sa propre vie.

Sur le plateau, deux femmes, deux voix. Un espace entre passé et présent où l'on réveille un souvenir qui se mêle alors à la réalité.

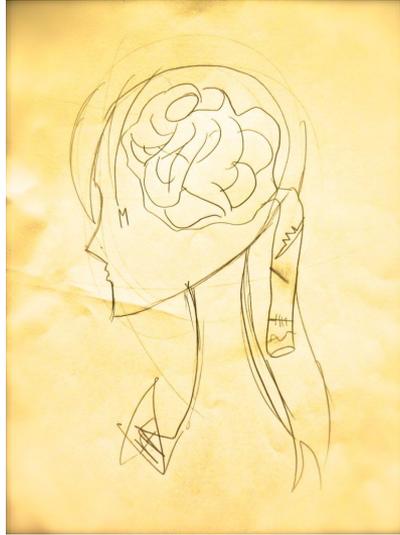
Avec *Bésame Mucho*, nous tentons d'explorer la manière dont les corps et les mots se croisent, se chevauchent, se répondent ou s'opposent.

Ce spectacle existe aussi en version "lecture théâtralisée" qui dure 30 minutes permet d'accompagner les actions culturelles "La Valise à Penser autour de *Bésame Mucho*" auprès du jeune public et de jouer dans tous types de lieux non destinés à recevoir du théâtre.

[Dossier de présentation de \*Bésame Mucho\*](#)

[Valise à Penser autour de \*Bésame Mucho\*](#)

# ZIP



## Distribution

*Création collective*

Ecriture et jeu : **Caroline Lerda**

Création son et lumière, régie plateau et jeu :

**Damien Thille**

Scénographie: **Marie Potier**

Visuel couverture : **Frieda Thille**

Soutiens à la création et diffusion: Conseil départemental de

Haute-Garonne/ Ville de Toulouse / MJC d'Empalot /

MJC d'Ancely / Théâtre de la Brique Rouge / Centre d'Animation Lalande

/ Cie La Baraque-La Vannerie, Friche Culturelle de St Simon / La

Manivelle / Marionnettissimo

*du théâtre saupoudré d'objets et d'une touche de clown*

Durée: 50 min env. / Tout public à partir 11 ans

### **A l'origine de ce projet il y a:**

... des mots : mémoire, enfance, identité, cicatrice

... des objets : cadres, puzzle, fil, coton

... des images : quelque chose que l'on expulse, que l'on dénoue, que l'on reconstruit.

... des questions : à quel moment sort-on de l'enfance ? Avec quelle histoire se construit-on ?

**L'histoire**, c'est le parcours d'Agathe, une adolescente prise au moment où l'enfance s'entrechoque avec le « devenir femme ». Pour pouvoir avancer et continuer à se construire, elle va replonger dans ses souvenirs...

Souvenirs fantasmés, déformés, édulcorés, grossis, assombris, exagérés etc. Souvenirs qui laissent une trace visible ou non, qui ressurgissent de nulle part, que l'on veut enfouir mais en vain etc. La mémoire serait comme une boîte noire à l'intérieur de laquelle on pourrait lire, écrire ou réécrire sa vie.

### **Nous voulons faire entendre la « voix de l'adolescence ».**

Celle à qui l'herbe est parfois trop vite coupée sous les pieds, celle qui bouillonne et s'entrechoque avec ses propres contradictions, celle qui se construit, teste, s'affirme, se révolte ou se cache, celle qui fonce tête baissée quitte à se prendre un mur en pleine face, celle qui se replie et qui envoie tout valser, celle qui est pleine de rêves et d'utopies un jour, pleine de désespoir et de fatalisme un autre jour.

Une voix qui veut se faire entendre pour savoir qu'elle existe bel et bien, une voix qui a besoin de sentir les choses pour se sentir vivante, une voix extrême et sans limites.

Une voix qui, nous voulons bien le croire, résonne encore en chacun de nous.

[Dossier de Présentation de ZIP](#)

[Bande annonce du spectacle](#)

# LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES



©Audrey Papadopoulos

## Distribution

Adaptation et jeu: **Isabelle Ayache**  
Création sonore: **Baudouin Rencurel**  
Voix off: **Serge Boisset**  
Création lumière: **Typhaine Steiner**  
Reprise de régie: **Caroline Lerda**

Soutiens à la création : Ville de Gaillac, demandes en cours à la Mairie de Toulouse et au Conseil Départemental.

Résidences : Les Halles de la Cartoucherie / MJC d'Empalot / Théâtre de la Brique Rouge / Centre d'Animation Lalande / Cie La Baraque-La Vannerie, Friche Culturelle de St Simon

*D'après Jeanne Benameur  
par Isabelle Ayache.  
Durée 1h.  
A partir de 11 ans.*

Une table en formica,  
Un carnet,  
Un magnétophone,  
Des idées plein la tête et une furieuse  
envie de les partager.  
Découvrez le parcours d'Antoine, un  
ouvrier dont l'usine va être délocalisée.  
Prenez part au voyage, entre  
reconstruction, révolution et rêves  
d'enfants.

Le roman voit le jour à la suite de cafés de parole où l'écrivaine Jeanne Benameur rencontre des ouvriers autour de cette vaste question : **qu'est-ce que le travail aujourd'hui ?**

S'en suivent des échanges sur le travail, des confidences d'ouvriers dont l'Usine allait être délocalisée.

L'autrice a finalement décidé de poursuivre cette aventure. Comme pour rendre hommage à ces échanges, en imaginant le voyage d'un des ouvriers au Brésil. Point de chute de la délocalisation.

Nous suivons ce personnage dans ses questionnements, comme si le fait de revenir vivre chez ses parents lui permettait de se rapprocher de ses rêves d'enfants.

Au fur et à mesure de rencontres, il se reconstruit, son univers se repeuple. Il part au Brésil, y découvre une nouvelle part de lui. "Parce qu'on a pas l'éternité devant nous, juste la vie."

**Ce spectacle existe aussi en version courte** pour accompagner les actions culturelles  
"La Valise à Penser autour du spectacle Les Insurrections Singulières".  
Cette forme légère techniquement est créée pour se jouer partout.

[Dossier de présentation du spectacle](#)

[Valise à Penser autour du spectacle](#)

[Extrait audio](#)

# MOBILITÉ INTERNATIONALE



©Yacebanks.

[En savoir plus sur le projet Jigéen Jàambar](#)



Au départ, c'est l'histoire d'une rencontre entre la comédienne Isabelle Ayache et Odette Zézé Niang co-fondatrice du réseau **Jigéen Jàambar**. Notre point de chute: La maison **Jigéen Jàambar** dans la région de Louga au Sénégal.

Une maison solidaire qui met en réseau les femmes des zones rurales qui signifie « **Femmes fortes et courageuses** ».

Ce réseau Solidaire offre un cadre aux différentes associations féminines dans une même région, en fonction des produits et des activités proposées en leur permettant de fédérer leurs forces.

Un projet de coopération internationale a déjà permis aux femmes de différentes zones rurales de partager leurs compétences et de donner une visibilité à leur travail en mettant en vente les produits fabriqués.

Notre objectif sur place: **permettre l'autonomisation et l'émancipation des femmes par le théâtre**.

Les Point Nommées s'incluent dans la continuité des actions créées par **Jigéen Jàambar** pour plusieurs raisons.

Une aide à la mobilité internationale, accordée par **La région Occitanie** nous permettra de terminer la construction de la maison solidaire. Une fois celle-ci terminée, les formations commenceront. A ce titre, le théâtre sera utilisé dans les formations proposées pour les femmes afin de créer du lien, de donner la parole aux femmes et leur permettre de s'exprimer. Ce projet est mis en place avec la complicité de la comédienne Roky Daba et du photographe Yacebanks.

**Pour aller plus loin:** nous terminerons ce projet par une création théâtrale rassemblant les portraits de femmes rencontrées pendant ces trois années. Cette création sera filmée et restituée par les élèves de l'école SUPIMAX de Dakar.